



**FEPAD**  
Calle Guardia Civil, 26 bajo. 46020 VALENCIA  
T +34 96 350 95 97 - F +34 96 351 03 72  
www.fepad.es

## Teatro Joven: tu salud a escena

El proyecto "Teatro Joven: tu salud a escena" desarrollado por la Fundación para el Estudio, Prevención y Asistencia a las Drogodependencias (**FEPAD**), nace con el objetivo de promover la cultura teatral como medio para la educación en valores y la adquisición de conocimientos, actitudes y estilos de vida saludables entre la población juvenil. Además, se generan espacios de aprendizaje desde el juego y la diversión para estimular la creatividad, imaginación, expresión y capacidad crítica constructiva.

Jóvenes formados a lo largo de diez meses, por profesionales de la Fundación Shakespeare de España, ponen en escena textos de "El sueño de una noche de verano" en los que se trabajan discursos preventivos acerca del consumo de drogas, transmitiendo así a los espectadores información veraz y objetiva sobre el uso de drogas, a través de un medio atractivo y cercano para ellos como es el teatro. Además, estas informaciones provienen de su grupo de iguales, por lo que los mensajes preventivos cobran mayor credibilidad entre los adolescentes.

A lo largo de una hora y media podrás disfrutar del teatro en su más pura esencia.

Apúntate y disfruta!!



## TEATRO JOVEN tu salud a escena



William Shakespeare

## Sueño de una noche de verano

versión y adaptación de Manuel Angel Conejero

Es una colaboración de **Fepad** con el **Estudio de actores** de la **Fundación Shakespeare**

William Shakespeare

# Sueño de una noche de verano

versión y adaptación de Manuel Ángel Conejero

**Maestro de actores y Director:** Manuel Ángel Conejero

**Coreógrafa:** Virginia Soprano

**Ayudante de Dirección:** Ricard Cerdán

**Producción:** Marta Calabuig

**Asistente de vestuario:** Miguel Benito

**Adaptación libre del Instituto Shakespeare**

**Adaptación del texto:** M.A. Conejero y Marta Calabuig

## Reparto:

**Teseo:** Jose Toledano

**Hipólita:** Blanca V. Beneito

**Hermia:** (Verde) Marta Calabuig, Mariam Torres,  
Clara Hernández

**Lisandro:** (Verde) Fabricio Alonso, Ricard Cerdán

**Demetrio:** (Granate) Julio Agapito, Liza Tsirina

**Helena:** (Granate) Estefanía Doménech, Andrea Alegre,  
Andrea Sánchez

**Puck:** (Morado) Robert Cerdán, Miguel Benito

**Oberon:** (Morado) Ricard Cerdán, Miguel Ángel Fernández

**Titania:** (Morado) Liza Tsirina

**Rueca:** (Sin color. Máscara de asno) Miguel Benito

## Acto I

Teseo, el duque, juzga a Hermia por haberse enamorado de Lisandro cuando su padre había ordenado que se casara con Demetrio. Al obligarle a casarse, morir o soportar los hábitos de monja, Lisandro le propone huir al bosque. Al enterarse Helena (*enamorada de Demetrio*) y Demetrio (*enamorado de Hermia*) deciden seguir sus pasos.

*En este acto se ve la influencia que ejerce Lisandro sobre los demás para huir a un "lugar prohibido" donde se ocultan a los ojos de los adultos.*

## Acto II

Oberon y Titania, rey y reina de las hadas, han reñido en el bosque. Oberon pide a Puck que le procure cierta flor mágica cuyo jugo, vertido en los ojos de Titania mientras duerme, hará que se enamore del primer ser que vea al despertar. Oberon ve en el bosque como Demetrio rechaza a Helena y, deseoso de reconciliarlos, ordena a Puck que vierta un poco de aquel filtro amoroso en los ojos de Demetrio. Puck se equivoca y hechiza a Lisandro que se enamora de Helena.

*Vemos como a través de "la sustancia" se transforma la visión de la realidad de los personajes.*

## Acto III

Oberon, descubierto el error de Puck, vierte el jugo en los ojos de Demetrio, de modo que ahora son dos los que cortejan a Helena. Las dos mujeres se pelean mientras los hombres se preparan para batirse por Helena.

Mientras tanto Oberon ha puesto el filtro en los párpados

de Titania, que al despertarse se ha enamorado de Rueca, un artesano al que Puck ha incrustado una cabeza de asno.

Oberon ordena a Puck liberar del encantamiento a Lisandro mientras todos están sumidos en un profundo sueño.

*Esta realidad deformada provoca daño a los que tenemos cerca y nos ponemos a merced de quien indirectamente "mueve los hilos" (Oberon)*

## Acto IV

Arrepentido, Oberon, tras haber conseguido los favores que de ella solicitaba, decide liberar a Titania, reina de las hadas, del encantamiento. Y ordena a Puck quitarle la cabeza de asno a Rueca.

Teseo y su corte encuentran a los amantes dormidos en el bosque, tras ver que las parejas están en concordia, son perdonados y reciben la venia para casarse.

*Remordimiento por parte de los causantes del enredo.*

## Acto V

Tras los acontecimientos ocurridos, las bodas son celebradas con danzas y mascaradas. Rueca como uno de los actores de la compañía de artesanos interpreta para las nupcias de Teseo el muy célebre monólogo de Píramo en el momento de su muerte. Finalmente Puck arrepentido pide perdón.

*Arrepentimiento y perdón.*